

UNA MIRADA DIFERENTE A LA LITERATURA ESPAÑOLA

El su último libro, *Su fulgor puede destruir vuestro mundo*, Ramón Martínez reconstruye nuestra tradición literaria centrándose en los excluidos y olvidados.

ENTREVISTA A.G.C.

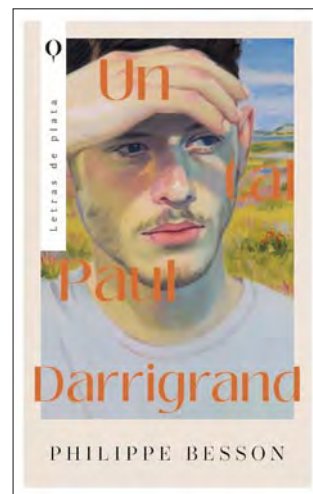


Ramón Martínez (1982) ha publicado un puñado de libros, pero este –que toma prestado su título de un poema de Cernuda– puede suponer un antes y un después en su carrera de ensayista (y activista LGTBIQ+). Tras muchos años reuniendo documentación, este doctor en Filología y profesor de Literatura decidió que había llegado “el momento de poner orden en todos esos cuadernos y carpetas y empezar a construir un texto que rescatase la tradición literaria no heterosexual en España, que ha sido ignorada o directamente censurada por la crítica durante demasiado tiempo”. Puede resultar chocante saber que, en realidad, este libro viene a ser la tesis doctoral que, en un país supuestamente moderno, no le dejaron hacer en su facultad. Algo que, visto desde otra perspectiva, le ha servido para acumular experiencia y aportar una visión más madura a su investigación. “Poder bucear en nuestra literatura libremente bus-

“**MI OBJETIVO ERA RECONSTRUIR UNA TRADICIÓN LITERARIA SILENCIADA**”

cando textos olvidados y releendo algunos otros me ha llevado largas tardes de biblioteca y lectura, pero siempre he disfrutado mucho de esa tarea casi arqueológica”, nos cuenta. “Y ahora, cuando veo por fin el libro terminado, y tan bien editado por Egales y su equipo, no puedo estar más feliz”. Por su formación como filólogo, conocía bien lo que se escondía en algunas páginas de grandes autores del Siglo de Oro. Pero se llevó algunas sorpresas al descubrir obras más recientes: “Incluso durante la dictadura de Franco, que persiguió de forma activa cualquier atisbo de libertad sexual, un buen número de autores consiguieron construir sus textos de un modo bastante representativo, esquivando con inteligencia y simbolismo la censura”. Las más de mil páginas de este monumental ensayo “tienen como principal objetivo reconstruir una tradición literaria silenciada”. Y en buena lógica, deberían estar en breve en todas las bibliotecas de nuestras facultades de Letras.

«EL LIBRO *SU FULGOR PUEDE DESTRUIR VUESTRO MUNDO* DE RAMÓN MARTÍNEZ ESTÁ PUBLICADO POR EGALÉS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM»



“UN TAL PAUL DARRIGRAND”

Philippe Besson

Letras de Plata (17€)

El pasado verano, Letras de Plata reeditó la novela del francés Philippe Besson (1967) *Deja de decir mentiras*. Publicada en 2017, logró un gran éxito de ventas y de crítica en nuestro país vecino, e incluso fue llevada al cine. En realidad, era la primera parte de una trilogía autobiográfica cuya segunda parte es la novela que hoy nos ocupa, *Un tal Paul Darrigrand*, publicada en 2019. El punto de partida es una fotografía que un tal Philippe Besson, exitoso escritor de mediana edad, encuentra por casualidad en medio de una mudanza, que le hace retrotraerse a finales de los años 80, cuando se instaló en Burdeos para estudiar con un firme propósito: “He decidido dejar de ser el muchacho solitario”. En la universidad conoce al tal Paul, un chico esbelto y atractivo, de “mirada insostenible”. Y Paul no se le va de la cabeza, a pesar de que está casado... A base de ‘microcapítulos’ (que pueden ocupar dos líneas o dos hojas) descriptivos o reflexivos, y con continuos saltos temporales, el autor reconstruye una inopinada y apasionada historia de amor, de esas que difícilmente pueden acabar bien... ¿Para cuándo la tercera parte?



“CUANDO SE APAGAN LAS...”

Pastora Soler

Harper Collins (18,90€)

No necesita presentación alguna, y acaba de publicar unas memorias a pesar de su juventud. Está claro que la sevillana ha vivido mucho, y no olvidemos que la expresión “hacerse un Pastora Soler” ya está en el acervo popular. Aquí comparte luces y sombras, como artista y como ese pedazo de mujer que se llama Pili Sánchez, a la que siempre diríamos “quédate conmigo”.



“ROCK & ARTE Y ESTÉTICA”

Lorena Montón y Erik Oz

Redbook Ediciones (23,90€)

Que las tendencias se han retroalimentado siempre entre la calle y la música es una realidad. Este volumen repasa esa realidad desde los años 50 del siglo pasado hasta la actualidad, y lo hace con criterio y una voluntad divulgativa muy de agradecer. Repleto de interesante información y profusamente ilustrado, es una interesantísima historia de la música pop a través de la moda.